

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ «ПОЛИФОРУМ»

ЛИТЕРАТУРА

ЖЁЛТЫШЕВА АНЖЕЛА ВЛАДИМИРОВНА,
УЧИТЕЛЬ II КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ

2009

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- 1) Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2006
- 2) Государственного стандарта общего образования,
- 3) Федерального компонента образовательного стандарта по литературе,
- 4) Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе,
- 5) Оценки качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 кл. /Сост Э.А.Красновский. – М.: Дрофа, 2000

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы). ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»: на этапе основного общего образования: в 5-8 классах по 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

Цели.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях

конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

5-6 классы

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

7-8 классы

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе,

послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

5 класс

(2 часа в неделю, всего 68 часов)

Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

Программа	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной Допущено Министерством образова-	Литература. 5 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др.	1) <u>Золотарева И.В.</u> , Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. Изд. 3-е, исправленное и дополненное. М.: «ВАКО», 2005 2) <u>Еремина О.А.</u> Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература: 5 класс» / О.А.Еремина – М.: Издательство «Экзамен», 2006 3) Занимательные материалы по литературе. 5	1) Шаталова О.В. <u>Дидактические материалы</u> по литературе: 5-й Кл.: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5-й класс» / О.В.Шаталова. – М.: «Экзамен», 2006 2) <u>Миронова Н.А.</u> Тес-

ния и науки РФ 2004		класс. / Сост. Н.И.<u>Еременко</u>. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005 4) Литература 5 кл. Поурочные планы. / Составитель: <u>Скоркина</u> Н.М. Издательство «Учитель – АСТ». 5) <u>Курдюмова</u> Т.Ф. Изучение литературы в 5 классе: Метод. рекомендации. – М.: Просвещение, 1996 6) <u>Коровина</u> В.Я. Литература: 5 кл.: Метод. советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский; Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2001 6) <u>Скрипкина</u> В.А. Контрольные и проверочные Работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998 7) <u>Турьянская</u> Б.И. Материалы к урокам литературы в 5, 6, 7 классах. – М.: Русское слово, 1996 8) <u>Демиденко</u> Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2003 9) <u>Егорова</u> Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М. ВАКО, 2004 10) Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) /авт.-сост. Т.М.Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009	ты по литературе: 5-й класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 класс» / Н.А.Миронова. – М.: Издательство «Экзамен», 2006 3) <u>Лейфман</u> И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 5 класс. – М.: Материк-Альфа, 2003
------------------------	--	--	--

Учебно-тематический план курса

Раздел, кол-во часов, тема урока	Тип, форма урока	Формы контроля	Составляющие качества образования			Примечания
			П.-И.	Д.-К.	Ц.-О.	
Введение. (1 час) 1. Роль книги в жизни человека и обще-	Вводный урок, слово учителя, беседа, работа		Знать: о роли книги в жизни человека, своеобразие	Уметь: пользоваться учебником	Развитие навыков ведения дискуссии	Еремина, 26 Золотарева, 10, 251

ства.	с книгой		нового предмета «литература», структуру учебника-хрестоматии			Скоркина, 3 Коровина, 4
УНТ. (6 часов) 2. Что такое фольклор? Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	Сообщение, беседа, игра, чтение статьи учебника, обсуждение	Контрольные вопросы	Знать: фольклор, жанры фольклора, их отличительные признаки	Уметь: определять жанр произведения	Раскрыть мудрость, поучающий смысл и совершенство формы пословиц и поговорок	Еремина, 38 Золотарева, 27-31, 45-50, 258 Турьянская, 9 Скоркина, 13, 15 Курдюмова, 18 Коровина, 9 Демиденко, 13-26 Дидакт. мат., 8-14 Амбушева, 14
3. Сказка – вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ невесты-волшебницы.	Слово учителя, беседа, работа по учебнику		Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки	Уметь: пересказывать сказку, охарактеризовать героев сказки	Развитие воображения и речи уч-ся	Еремина, 48, 50, 53 Золотарева, 37, 262 Турьянская, 11, 12 Скоркина, 9 Курдюмова, 15 Коровина, 10 Амбушева, 17
4. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	Беседа, работа по тексту		Знать: особенности волшебной сказки, героев, отражение в ней народных идеалов	Уметь: мотивировать ответ	Развивать воображение и речь уч-ся	Еремина, 56 Золотарева, 262, 264 Дидакт.мат., 14-17
5. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического характера.	Беседа, чтение, пересказ	С/Р (Еремина, 63)	Знать: жанровые особенности волшебной сказки	Уметь: видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты	Развивать навыки художественного пересказа	Еремина, 59-63 Золотарева, 269, 272 Коровина, 18 Дидакт.мат., 17-

						19
6. Сказка о животных «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости. Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	Урок внеклассного чтения, рассказ, беседа, пересказ		Знать: отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной	Уметь: определять вид сказки, опираясь на ее жанровые особенности		Демиденко, 37 Золотарева, 393 Турьянская, 15 Коровина, 30 Скоркина, 11
7. Итоговый урок по фольклору	Урок-игра	тест			Развивать творческие способности, познавательную активность детей	Золотарева, 57, 393 Еремина, 65-73 Демиденко, 43, 56 Скрипкина, 4-7 Еременко, 4, 73 Лейфман, 16, 20-22, 25-31 Миронова, 6-11
ДРЛ (1 час) 8. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Герои летописного сказания «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Слово учителя, чтение, беседа	тест	Знать: причины появления письменности у восточных славян и возникновении ДРЛ	Уметь: читать произведение ДРЛ	Приобщение учащихся к культуре Древней Руси	Коровина, 36 Еремина, 74-78 Золотарева, 275, 277 Миронова, 11 Демиденко, 69 Лейфман, 32 Дидакт.мат., 20
РЛ XVIII века (1 ч) 9. М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру».	Слово учителя, чтение и обсуждение стихотворения	тест	Знать: некоторые факты из биографии: детство, годы учения	Уметь: выразительно читать		Миронова, 13 Демиденко, 89 Коровина, 37 Золотарева, 278 Еремина, 79

						Дидакт.мат., 22 Турьянская, 125
РЛ XIX века (29 ч) 10. Роды и жанры литературы. Истоки басенного жанра. И.А.Крылов: детство. Начало литературной деятельности.	Рассказ учителя, беседа, работа по учебнику	Наизусть басни (по выбору), викторина (Еремина, 95) тест	Знать: роды и жанры литературы, особенности басни как литературного жанра, факты биографии Крылова	Уметь: определять идейно-смысловую нагрузку в баснях	Уметь: охарактеризовать эпоху Крылова	Коровина, 38, 44 Курдюмова, 23 Турьянская, 27 Золотарева, 59, 60, 64, 280 Еремина, 83-87 Дидакт.мат., 24-25 Амбушева, 59
11. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.	Урок чтения и изучения, беседа, анализ		Знать: историю создания басни, ее содержание	Уметь: выразительно читать по ролям, наизусть	Приобщение учащихся к истории России	Еремина, 87 Дидакт.мат., 26 Амбушева, 63
12. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок»: осмеяние пороков: жадности, невежества, хитрости, глупости.	Чтение и обсуждение, чтение, разбор басен		Знать: содержание басен Крылова и их моральный аспект	Уметь: понимать иносказательный подтекст басен и их мораль	Развивать творческие способности учащихся	Миронова, 16 Скрипкина, 28 Демиденко, 105, 115 Лейфман, 34 Золотарева, 63 Еремина, 91-96 Скоркина, 31 Дидакт.мат., 27-28 Турьянская, 31 Еременко, 35 Амбушева, 65-69
13. В.А.Жуковский: детство и начало литературного творчества. Сказка	Чтение, пересказ, анализ	Отрывок из сказки наизусть	Знать: историю создания сказки, отличие литературной сказки от	Уметь: выразительно читать и составлять план		Еремина, 96-99 Золотарева, 68, 70, 72 Турьянская, 17

«Спящая царевна».			народной			Скоркина, 17 Курдюмова, 26, 107, 109 Коровина, 47 Дидакт.мат., 28 Демиденко, 41 Амбушева, 69
14. Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев.	Выразительное чтение, анализ	тест	Знать: особенности жанра баллады, содержание баллады	Уметь: кратко пересказать сюжет, давать характеристику героям	Уметь создавать письменное оригинальное произведение	Еремина, 101 Золотарева, 70, 281 Скоркина, 19 Лейфман, 37 Миронова, 18 Дидакт.мат., 32 Коровина, 48 Амбушева, 72
15. Детство А.С.Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне».	Рассказ учителя, беседа	Стихотворение «Няне» наизусть	Знать: факты биографии Пушкина, стихотворение как поэтизацию образа няни Арины Родионовны			Еремина, 109 Золотарева, 73, 85 Скоркина, 35 Лейфман, 51 Дидакт.мат., 35
16. Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог). Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	Слово учителя, чтение, беседа	Пролог наизусть	Знать: поэтические средства художественной выразительности	Уметь: определять роль Пролога в поэме, работать с художественным текстом		Еремина, 110 Золотарева, 75 Турьянская, 33 Скоркина, 32 Курдюмова, 30 Коровина, 49 Дидакт.мат., 35 Еременко, 36
17. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.	Чтение и обсуждение		Знать: содержание сказки, истоки рождения сюжета, систему образов сказки	Уметь: описывать и характеризовать центральные образы		Еремина, 114, 119-136 Золотарева, 82, 283, 286 Скоркина, 20 Дидакт.мат., 37

						Коровина, 51
18. Сопоставление «Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина с народной и сказкой В.А.Жуковского «Спящая царевна»	Урок-сравнительный анализ	тест	Знать: сюжеты сказок, их отличительные особенности	Уметь: проводить сравнительный анализ по заданным параметрам	Понимать и находить «бродячие» сюжеты сказок, владеть навыком развернутого ответа на проблемный вопрос	Еремина, 117 Золотарева, 289 Турьянская, 20 Коровина, 62 Лейфман, 45 Демиденко, 131 Миронова, 20
19. «Чудесный мир сказок Жуковского и Пушкина».	Урок-игра		Знать: содержание изученных произведений		Активизировать знания уч-ся, побудить их к углубленному чтению, развивать творческие способности	Еремина, 136 Демиденко, 43-44, 129, 134-140 Скрипкина, 9
20. Русская литературная сказка (1 ч) Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Вс.Гаршин «Attalea Princeps».	Урок внеклассного чтения, комбинир.	тест	Знать: содержание и сюжет сказок	-		Еремина, 99 Турьянская, 40-43 Скоркина, 36 Миронова, 26 Золотарева, 396 Дидакт.мат., 41, 42 Лейфман, 83
21. М.Ю.Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино».	Слово учителя, беседа, чтение	«Бородино» наизусть	Знать: факты биографии поэта, условия, в которых формировался характер, первое представление о своеобразии лирики Лермонтова	Уметь: определять композицию произведения	Воспитание уважения к великому прошлому России	Еремина, 139 Золотарева, 93, 123 Скоркина, 44 Курдюмова, 43 Коровина, 64 Лейфман, 54 Дидакт.мат., 43 Турьянская, 48
22. «Бородино»: ху-	Урок-анализ	тест	Знать: содержа-	Уметь: наблюдать	Показывать и	Золотарева,

дожественный анализ текста.			ние стихотворения, сюжет, героев, их поступки	за развитием сюжета и поведением героев	понимать патристический пафос стихотворения, мастерство Лермонтова в создании батальных сцен	126, 127, 399 Еремина, 146 Дидакт.мат., 44 Скрипкина, 60 Еременко, 38 Миронова, 27
23. Н.В.Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Народные предания – основа повести «Заколдованное место».	Чтение и обсуждение		Знать: своеобразие первого сборника Гоголя, героев и сюжет повести	Уметь: охарактеризовать повествовательную манеру писателя, приводить примеры из текста		Золотарева, 97, 105, 291 Еремина, 149 Дидакт.мат., 46 Коровина, 69
24. Реальность и Фантастика в повести «Заколдованное место»	Чтение и обсуждение, викторина	тест	Знать: особенности повести: сочетание реальности и фантастики, трагического и комического			Золотарева, 105, 292 Еремина, 152 Дидакт.мат., 47 Лейфман, 57 Миронова, 29
25. Н.А.Некрасов: детство и начало литературной деятельности. Картины природы и жизни народа в стихотворении «На Волге».	Рассказ учителя, обучение чтению		Знать: черты личности поэта, нашедшие отражение в стихотворении	Уметь: находить эпитеты и сравнения	Сопоставить стихотворение с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	Золотарева, 293 Еремина, 155 Дидакт.мат., 48 Коровина, 73
26. Поэтический образ русской крестьянки в отрывке «Есть женщины в русских селеньях...» из поэмы «Мороз, Красный Нос».	Чтение и изучение	Отрывок из поэмы наизусть, тест	Знать: об образах русской женщины, воссозданных Некрасовым	Уметь: выразительно читать текст		Золотарева, 296 Еремина, 159 Дидакт.мат., 50 Лейфман, 62 Миронова, 31
27. Мир детства в	Урок внеклас-	Отрывок	Знать: содержа-	Уметь: определять		

стихотворении «Крестьянские дети».	сного чтения	«Однажды в студеную, зимнюю пору...» наизусть	ние стихотворения	тему и основную мысль художественного текста		
28. И.С.Тургенев: детство, начало творческой деятельности. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	Рассказ учителя, обучение чтению		Знать: обстоятельства, объясняющие появление рассказа, историко-культурный контекст рассказа	Уметь: понимать роль портрета и пейзажа в рассказе, охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме	Отражение истории России в литературе	Золотарева, 107, 110, 299 Еремина, 161 Турьянская, 52 Дидакт.мат., 51 Коровина, 74 Курдюмова, 36 Скоркина, 50
29. История отношений Герасима и Татьяны.	Урок-беседа		Знать: об отношении героя к Татьяне: его доброту, заботу, великодушие			Золотарева, 115, 302 Еремина, 166 Коровина, 78 Скоркина, 51
30. Герасим и Муму.	Беседа	тест	Знать: сюжет рассказа			Золотарева, 116, 303, 305, 397, Еремина, 169, 172 Дидакт.мат., 52-54 Демиденко, 230 Скрипкина, 17 Еременко, 48 Лейфман, 67 Миронова, 34
31. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и раб-	Урок Р/Р, подготовка к написанию сочинения	сочинение	Знать: правила написания сочинения на основе литературного произведения		Воспитывать уважение к себе	Золотарева, 118, 297, 306 Еремина, 176 Турьянская, 54 Скоркина, 51

ства.						
32. Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Рассказ учителя, обучение чтению		Знать: о творческом пути писателя, истории создания рассказа	Уметь: работать с текстом художественного произведения	Воспитание толерантности	Золотарева, 308 Еремина, 179 Дидакт.мат., 54 Коровина, 79
33. Жилин и Костылин – два характера, две судьбы	Урок - анализ	тест	Знать: приемы создания образа	Уметь: отбирать материал для сопоставительного анализа		Золотарева, 312, 313 Еремина, 181 Скрипкина, 19 Лейфман, 71 Миронова, 36
34. Картины природы в рассказе. Краткость и выразительность языка Толстого.	Урок Р/Р, анализ худ. текста		Знать: роль пейзажных зарисовок в рассказе	Уметь: работать с языком художественного произведения	Воспитание любви к слову	Еремина, 183-189 Дидакт.мат., 55 Коровина, 83
35. Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия».	Рассказ учителя, практикум		Знать: проблематику рассказа: осмеяние глупости и невежества героев	Уметь: читать по ролям		Золотарева, 315 Еремина, 189 Дидакт.мат., 57 Лейфман, 75 Коровина, 84
36. Юмористические рассказы А.П.Чехова.	Урок внеклассного чтения, комбинир.	тест	Знать: содержание рассказов	Уметь: инсценировать, выразительно читать, иллюстрировать		Золотарева, 317 Еремина, 193 Миронова, 38 Коровина, 85
37. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Образы природы в русской поэзии XIX века.	Урок-анализ (концерт, защита творческих работ)	Творческий отчет (форма любая), 1 стих-е наизусть, тест	Знать: стихотворения поэтов XIX века о природе	Уметь: анализировать поэтический текст: выделять средства передачи настроения, сравнивать стихи разных поэтов	Воспитание любви к природе, Родине	Золотарева, 119, 319 Еремина, 194-204 Дидакт.мат., 60 Еременко, 51 Лейфман, 78 Миронова, 40

						Коровина, 89 Курдюмова, 38 Скоркина, 55
38. Итоговый урок по литературе XIX века.	Урок-зачет		Знать: тексты изученных произведений	Уметь: определять автора по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических понятиях		Золотарева, 135 Дидакт.мат.,65
РЛ XX века (17ч) 39. И.А.Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе	Чтение и обсуждение	тест	Знать: содержание рассказа, особенности раскрытия темы	Уметь: отвечать на вопросы	Развитие навыков анализа стиля писателя	Курдюмова, 58 Коровина, 90 Золотарева, 137, 322 Дидакт.мат.,70 Лейфман, 88, 91, 92 Миронова, 45
40. В.Г.Короленко: детство писателя, начало литературной деятельности. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	Рассказ учителя, обучение чтению		Знать, уметь: охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести; понять и объяснить смысл названия повести «В дурном обществе», определять позицию автора; дать развернутый ответ на один из вопросов: 1) Каким вы представляете себе Васю (Валека, Соню, Марусю, Тыбурция...)? 2) Какой эпизод запомнился больше и почему? 3) Как вы понимаете слова Тыбурция: «Может быть это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу»?			Еремина, 205 Коровина, 91 Золотарева, 324 Дидакт.мат.,72 Еременко, 48
41. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	Беседа, практикум	тест			Воспитание милосердия по отношению к больным и обездоленным	Золотарева, 326 Еремина, 213 Лейфман, 88, 89, 90, 93 Миронова, 47
42. Простота и выразительность языка повести. Подготовка к сочинению.	Урок Р/Р	сочинение				Еремина, 217-222 Золотарева, 327 Дидакт.мат., 73 Скрипкина, 70

43. С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Рассказ учителя, обучение чтению	1 стих-е наизусть	Знать: особенности изображения темы Родины и природы в стихах Есенина	Уметь: читать и анализировать поэтический текст	Обращение к слову, образному строю, художественным приемам, ритму	Скоркина, 80
44. П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Образы героев в сказе.	Рассказ учителя, обучение чтению, беседа	тест	Знать: особенности стиля Бажова	Уметь: пересказывать сказы Бажова	Развитие внимания к народному слову	Коровина, 96 Золотарева, 333 Еремина, 229-238 Дидакт.мат., 81 Демиденко, 45 Еременко, 22 Лейфман, 109 Миронова, 52
45. К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	Рассказ учителя, обучение чтению, беседа	тест	Знать: содержание рассказа	Уметь: определять тему произведения, выделять проблемы	Развивать познавательную активность и инициативу	Курдюмова, 50 Золотарева, 140-144 Еремина, 238-246, 251 Турьянская, 55-61 Дидакт.мат., 83 Демиденко, 47 Лейфман, 106 Миронова, 55 Скоркина, 57
46. С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и	Рассказ учителя, обучение чтению, беседа		Знать: особенности драматической сказки	Уметь: читать драматическое произведение	Работать над развитием воображения, фантазии детей	Коровина, 99 Золотарева, 337, 341 Еремина, 252 Дидакт.мат., 87

отрицательные герои пьесы.						
47. Художественные особенности драматической сказки Маршака. Юмор в сказке.	Урок Р/Р	тест				Еремина, 256-260 Дидакт.мат., 88-93 Скрипкина, 35 Лейфман, 113 Миронова, 57
48. А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	Рассказ учителя, обучение чтению, беседа	тест	Знать: содержание рассказа	Уметь: воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, разъяснить приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы		Коровина, 103 Золотарева, 342, 344 Еремина, 269-276 Дидакт.мат., 93 Лейфман, 88, 89, 90, 92 Миронова, 59
49. В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.	Рассказ учителя, обучение чтению, беседа		Знать: своеобразие творчества Астафьева	Уметь: определять значение картин природы, характеризовать героя, объяснять смысл названия рассказа		Курдюмова, 83 Коровина, 105 Золотарева, 210, 346 Еремина, 276 Турьянская, 83 Дидакт.мат., 94 Скоркина, 88
50. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций.	Урок-анализ	тест	Знать: как раскрывается поведение и характер героя в худож. произведении		Воспитание стойкости и мужества, умения выстоять в необычных жизненных условиях	Золотарева, 212, 349 Еремина, 279-285 Дидакт.мат., 95 Лейфман, 92, 93, 95 Миронова, 61
51. Сочинение «Какие поступки сверст-	Урок Р/Р	сочинение		Уметь работать с планом, писать		

ников вызывают мое восхищение (негодование)?» (По произведениям Короленко, Паустовского, Маршака, Платонова, Астафьева)				сочинение		
52. «Ради жизни на Земле...» (1ч) К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	Рассказ учителя, беседа	1 стих-е наизусть, тест	Знать о раскрытии темы войны в поэзии		Развитие патриотического чувства	Коровина, 109 Золотарева, 209, 355, 357 Еремина, 288-296 Дидакт.мат., 98 Лейфман, 100 Миронова, 64 Скоркина, 95
53. Произведения о Родине и родной природе (1ч) Поэтическое восприятие окружающего мира природы в стихотворениях поэтов XX века: И.Бунина, А.Прокофьева, Д.Кедрина, Н.Рубцова, Дон-Аминадо.	Урок-концерт, исследование	Творческий отчет, 1 стих-е наизусть, тест	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)		Развитие любви к поэзии	Золотарева, 186, 352, 354 Еремина, 296-305 Дидакт.мат., 101 Лейфман, 103 Миронова, 66
54. Писатели улыбаются (1ч) Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон».	Рассказ учителя, беседа		Знать, что такое юмор			Коровина, 107 Золотарева, 350 Еремина, 305 Дидакт.мат., 104
55. Итоговый урок по русской литературе	К/Р (тест)	К/Р (тест)			Развитие интереса и любви к	Золотарева, 358

					литературе	Дидакт.мат.,106
56. Зарубежная литература (10ч) Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя.	Рассказ учителя, беседа		Знать творчество Стивенсона, особенности его произведения			Еремина, 105-108 Золотарева, 359, 361 Дидакт.мат.,110 Лейфман, 124 Коровина, 111 Егорова, 4
57-58. Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Урок внеклассного чтения		Знать: факты биографии и творчества,	Уметь: характеризовать поведение и характер героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; пересказывать эпизоды произведения	Знать, что в наше время обозначают слова «робинзон» и «робинзонада»	Еремина, 309 Золотарева, 221, 222-227, 363 Турьянская, 80 Дидакт.мат.,111 Лейфман, 127 Коровина, 115 Курдюмова, 87 Скоркина, 89 Егорова, 6
59. Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	Рассказ учителя, беседа		Знать: своеобразие Андерсена-сказочника, жанровые и композиционные особенности сказки	Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев, сравнивать сказки Андерсена, доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг, понимать и объяснять смысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки «Снежная королева»: «Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!»		Золотарева, 365, 373, 376 Еремина, 260 Турьянская, 21 Дидакт.мат.,113 Коровина, 121 Егорова, 15 Амбушева, 40
60. «В поисках Кая».	Урок-путешествие					Золотарева, 367, 368, 378 Еремина, 262 Дидакт.мат.,114 Амбушева, 42-47
61. Наши любимые сказки Андерсена.	Урок-игра					Золотарева, 370, 381, 382

						Еремина, 265 Лейфман, 118 Скоркина, 25 Амбушева, 48
62. Ж.Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о красоте.	Чтение и обсуждение		Знать, как реализуется в худож. произведении тема красоты		Развитие внимания, интереса к литературе, навыков сотрудничества	Еремина, 265-269 Дидакт.мат, 116 Лейфман, 124 Коровина, 127
63. М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Образ главного героя.	Урок внеклассного чтения, игра		Иметь представление о личности и творческой деятельности М.Твена	Уметь: составлять словесный портрет героев, оценивать и анализировать поступки героев		Золотарева, 233-239, 384 Еремина, 311-313 Дидакт.мат., 119 Еременко, 63 Лейфман, 127 Курдюмова, 90 Скоркина, 92 Егорова, 27
64. Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Становление характера героя.	Чтение и обсуждение	тест	Знать: биографию Дж.Лондона, особенность его произведений	Уметь: объяснить смысл названия рассказа, понимать и объяснять специфику жанра «сказание», характеризовать образ героя	Понимать и доказывать, как реальность и миф сочетаются в рассказе	Золотарева, 386, 387 Еремина, 286 Турьянская, 141 Дидакт.мат., 121 Лейфман, 127 Миронова, 71 Коровина, 118 Егорова, 11
65. Итоговый урок.	Урок-праздник		Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; Уметь: объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям			Еремина, 313-318 Дидакт.мат, 123 Скрипкина, 159 Еременко, 26, 30, 78, 81, 87 Скоркина, 97, 99 Егорова, 32

66.	РЕЗЕРВ
67.	
68.	

6 класс

(2 часа в неделю, всего 68 часов)

Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

Программа	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) Под редакцией В.Я.Коровиной Допущено Министерством образования и науки РФ 2004	Литература. 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [авт.-сост. В.П.Полухина и др.]; под ред. В.Я.Коровиной. – 13-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2006	1) Егорова Н.В. Литература. 6 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003 (1) 2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998 3) Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2003 4) Турьянская Б.И. Материалы к урокам литературы в 5, 6, 7 классах. – М.: Русское слово, 1996 5) Турьянская Б.И., Холодкова Л.А., Виноградова Е.А., Комисарова Е.В. Литература в 6 классе: Урок за уроком. 2-е изд., испр. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2001 6) Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные раз-	1) Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидакт.материалы по лит.: 6 кл. / В.П.Полухина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2001 2) Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература. Тетрадь для учащихся 6-го класса. – Саратов: «Лицей», 2000 3) Миронова Н.А. Тесты по литературе: 6-й класс: к учебнику-хрестоматии «Литература.

		работки к учебникам-хрестоматиям В.П.Полухиной и Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Вако, 2006 7) Уроки литературы в 6 классе. (Серия «Внимание: опыт»). / Под ред. Е.А.Евлампиевой. – Чебоксары: «Клио», 1997 8) Занимательные материалы по литературе. 6 класс. / Сост. Н.И.Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006 9) Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 6 класс: к учебнику В.П.Полухиной «Литература: 6 класс» / О.А.Еремина. – М.: Издательство «Экзамен», 2006 10) Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М. ВАКО, 2004 11) Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки к учебникам-хрестоматиям В.П.Полухиной и Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Вако, 2006 (2)	6 класс»: Авт.-сост. В.П.Полухина / Н.А. Миронова. – М.: Издательство «Экзамен», 2006 4) Пособие к учебнику-хрестоматии 6 класса. / Авт.-сост. В.П.Полухина. – М.: Просвещение, 1992
--	--	---	--

Учебно-тематический план курса

Раздел, кол-во часов, тема урока	Тип, форма урока	Формы контроля	Составляющие качества образования			Примечания
			П.-И.	Д.-К.	Ц.-О.	
Введение. (1 час) 1. Художественное произведение. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Проверка читательских дневников	Знать: литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении; литература и другие виды искусства	Уметь: задать вопрос, принять участие в обсуждении	Владение монологической и диалогической речью	Егорова-1, 12 Турьянская, 14 Егорова-2, 228
УНТ. (2 часа) 2. Обрядовый	Рассказ учителя с элемен-		Знать: понятие обрядового фолькло-	Уметь: анализировать содержание,	Показать, что народная поэзия –	Егорова-1, 52-58

фольклор.	тами беседы, сопоставление литер. и фольклорных произведений, словарная работа, выразительное чтение		ра; его основные жанры: колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни.	тематику и поэтику обрядовых песен.	источник вдохновения для писателей и композиторов; эстетическое значение обрядового фольклора	Демиденко, 26 Егорова-2, 41-47 Амбушева, 29-34
3. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки. Афористичность загадок.	Рассказ учителя, беседа, работа со словарем		Знать: понятия пословицы и поговорки, загадки, тематическое многообразие пословиц и поговорок; народная мудрость в пословицах.	Уметь: отличать пословицу от поговорки; использовать пословицы в речи, толковать их прямой и переносный смысл	Красоту и ценность русских пословиц и поговорок	Егорова-1, 58-61 Читаем..., 13 Егорова-2, 47 Амбушева, 14, 34-39
Из ДРЛ (1 час) 4. Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	Рассказ учителя, беседа, устное рисование, чтение	К/Р по теме «ДРЛ» Тест	Знать: жанры ДРЛ; летопись, стиливые особенности летописи; сказание как летописный жанр; содержание «Сказания о белгородском киселе»	Уметь: выполнять художественный пересказ текста; характеризовать поэтику произведения	Знакомство с историей – осознание себя в цепи поколений; отражение народных идеалов в летописях: патриотизма, ума, находчивости.	Егорова-1, 72-87 Турьянская, 47-51 Турьянская (5-7), 100 РТ №1, 12-16 Еременко, 14-19 Скрипкина, 41 Читаем..., 22 Пособие к учебнику, 11 Егорова-2, 59-67, 352 Амбушева, 49
Из РЛ XVIII века (1 час) 5. Русские басни. И.И.Дмитриев. «Му-	Рассказ учителя, беседа, чтение.		Знать: творчество баснописца, представление о басне	Уметь: правильно оформлять результаты с/р с книгой		Егорова-1, 87-90 Егорова-2, 67

ха»: осуждение безделья, лени, хвастовства.						
Из РЛ XIX века 6. И.А.Крылов. «Листы и корни»: роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик»: критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Рассказ учителя, работа по учебнику, комментированное чтение	Чтение наизусть басни (на выбор)	Знать: творчество Крылова	Уметь: говорить на тему		Демиденко, 105
7. «Осел и Соловей»: комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Выразительное чтение, беседа, анализ			Уметь: пользоваться терминологией изучаемого материала		
8. А.С.Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину».	Рассказ учителя с элементами беседы, выразительное чтение	Чтение наизусть стихотворе-	Знать: сведения о лицейском периоде жизни Пушкина; мотивы лирики поэта	Уметь: выступать с подготовленным сообщением	Сочинение-миниатюра «Дружба в моей жизни»	Егорова-1,.92, 96-100 Турьянская, 52, 54, 56 Турьянская (5-7), 103, 104, 106 Миронова, 61 Читаем..., 31-37, 38 Пособие к учебнику, 13 Егорова-2, 70, 73, 267 Амбушева, 80
9. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и	Беседа, выразительное чтение,		Знать: двусложные размеры стиха; понятие об антитезе	Уметь: характеризовать используемые в поэтическом		Егорова-1, 100 Турьянская, 58 Турьянская (5-

красоты человека. «Зимняя дорога»: приметы зимнего пейзажа, навевающего грусть.	объяснение учителя, закрепление теоретических знаний.	ний (на выбор)	в стихотворении «Зимнее утро»	тексте стилистические средства, фигуры речи; характеризовать композицию		7), 106 Миронова, 63 Скрипкина, 55 Читаем..., 38 Егорова-2, 76
10. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Рассказ учителя, с/р, анализ стихотворения		Знать: вольнолюбивый характер стихотворения; интонационная окраска стихотворения	Уметь: выразительно читать; вступать в речевое общение		Егорова-1, 94 Турьянская, 53 Турьянская (5-7), 104 Миронова, 59 Читаем..., 37
11. А.С.Пушкин. «Дубровский». Ссора Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского.	Слово учителя, чтение, беседа		Знать: понятия «сюжет» и «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы; историческую подоплеку произведения; роль эпизода в повести; авторское отношение к героям.	Уметь: составлять план событий, говорить о композиции романа; анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения		Егорова-1, 102, 105-112, 113-119, 119-123 Демиденко, 154 Егорова-2, 78-94
12. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотии. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».	Аналитическое чтение, беседа, устное рисование					
13. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Беседа					
14. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Анализ текста, анализ планов, выбор эпизодов для сочинений					
15. «Повести Белки-	Слово		Знать: содержание	Уметь: выполнять	Нравственные	Егорова-1, 123-

на». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка».	учителя, беседа		текста, историю создания повести; художественные особенности повести	художественный пересказ отдельных эпизодов, отстаивать свою точку зрения; проводить сопоставительный анализ образов	аспекты – тема «маленького человека»	125, 127, 130 Демиденко, 159 Егорова-2, 95, 97
16. Контрольная работа (или тестирование) по творчеству А.С.Пушкина.	Урок проверки ЗУН	К/р (или тест)				Егорова-1, 135 РТ №1, 17 Еременко, 19-23 Читаем..., 39 Егорова-2, 356
17. М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»: тема, идея, композиция стихотворения.	Слово учителя, чтение, обсуждение	Чтение наизусть стихотворения (на выбор)	Знать: факты биографии, содержание и тематику стихотворения	Уметь: выразительно читать стихотворный текст		Егорова-1, 137, 144-146 Турьянская, 70, 75 Турьянская (5-7), 112 Миронова, 68 Скрипкина, 58 Читаем..., 50 Пособие к учебнику, 21 Егорова-2, 103, 107
18. Мотив одиночества в стихотворениях Лермонтова «Листок», «На севере диком...», «Утес».			Знать: понятия «антитеза», «метафора»; мотивы лирики поэта; трехсложные размеры	Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства		Егорова-1, 146-150 Турьянская, 76 Миронова, 70, 72 Читаем..., 54 Егорова-2, 109-113
19. М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Раз-	Объяснение теоретических	Тест				Егорова-1, 142, 150-155

рушение красоты и гармонии человека с миром. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	понятий					Турьянская, 79 РТ №1, 28 Еременко, 42-48 Читаем..., 55 Егорова-2, 105, 357
20-21. Н.В.Гоголь (1809-1852). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством».	Слово учителя, чтение, обсуждение, пересказ, анализ	Тест	Знать: нежинский период жизни Гоголя; понятия «повесть» - малый эпический жанр, «олицетворение», «юмор»	Уметь: характеризовать композицию, язык, стиль произведения; характеризовать героя; выполнять художественный пересказ некоторых эпизодов		Егорова-1, 155-166 Турьянская, 82-89 Турьянская (5-7), 116-119 РТ №1, 37 Миронова, 22 Еременко, 38-42 Демиденко, 212 Читаем..., 60-69 Пособие к учебнику, 28 Егорова-2, 113-122, 359
22. И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, анализ		Знать: содержание понятия «пейзаж»; портреты героев как средство изображения их характеров.	Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; выявлять роль психологической детали, авторскую позицию; исследовать речевую характеристику героев	Отражение существенных черт русского национального характера	Егорова-2, 279-285, 362
23. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». И.С.Тургенев –		Тест				

мастер портрета и пейзажа.						
24. Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Тютчева: «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна.	Рассказ учителя, выразит. чтение, беседа	Наизусть стихотворение (на выбор)	Знать: роль антитезы в стихотворении.	Уметь выразительно читать поэтический текст		Егорова-1, 208, 210, 211, 213 Турьянская, 121 Турьянская (5-7), 136 Миронова, 76 Пособие к учебнику, 44 Егорова-2, 148, 149, 151
25. А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Еще майская ночь...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Рассказ учителя, выразит. чтение, беседа	Наизусть стихотворение (на выбор)	Знать: о роли детали в поэтическом тексте	Уметь: анализировать поэтический текст	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Егорова-1, 211 Турьянская, 125 Миронова, 79 Пособие к учебнику, 45 Егорова-2, 149
26. Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	Слово учителя, чтение	Наизусть фрагменты (на выбор)	Знать: факты жизни и творчества Некрасова; содержание стихотворения; обличительный пафос стихотворения; своеобразие композиции: эпиграф, диалог-спор, сочетание	Уметь: определять тематику произведения; особенности языка и стиля; определять размер стихотворе-		Егорова-1, 172, 178 Турьянская, 92—99 Турьянская (5-7), 121-123 РТ №1, 52 Читаем..., 69 Пособие к учебнику, 33
27. Своеобразие композиции	Рассказ учителя,					

стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога	выразительное чтение, анализ, беседа, объяснение теоретических вопросов		реальности и фантастики; роль пейзажа, в организации поэтического текста; трехсложные размеры стиха	ния		Егорова-2, 124-132
28. Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.	Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ, беседа		Знать: о реализации декабристской темы в творчестве Некрасова			Еременко, 33-37
29. Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша». Особенности сказа.	Рассказ учителя, выразительное чтение, объяснение теоретических понятий, беседа		Знать: сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения; автор и сказитель (рассказчик) в сказе	Уметь: характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов; выполнять характеристику героя, характеризовать язык и стиль писателя; составлять цитатный план произведения		Егорова-1, 180, 193 Турьянская, 103-111 Турьянская (5-7), 127-133 РТ №1, 55 Еременко, 23-27
30. Судьба Левши.	Беседа, аналитическое чтение, устное рисование		Знать: понятие «речевая характеристика»		Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Миронова, 24 Скрипкина, 49 Читаем..., 72-85 Пособие к учебнику, 35
31. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе	Слово учителя, чтение, беседа	сочинение	Знать: фольклорные элементы в сказе, «цитата»			Егорова-2, 132-141

Н.С.Лескова «Левша».						
32. А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	Слово учителя, чтение, анализ		Знать: сведения из биографии Чехова; жанр юмористического рассказа; природа смешного в рассказах Чехова	Уметь: характеризовать поэтику и стиль		Егорова-1, 201, 203, 205 Турьянская, 114 Турьянская (5-7), 138-140 РТ №2, 1 Еременко, 60 Читаем..., 85 Егорова-2, 144
33-34. Родная природа в стихотворениях русских поэтов. (2 часа) Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Е.А. Баратынский «Весна, весна!...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся под омутом лозы...».	Урок-концерт; выраз.чтение, беседа, сопоставление стих-й, устное рисование	Наизусть стихотворение (на выбор)	Знать: художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике; лирика как род литературы.	Уметь: анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Егорова-1, 208, 214-221 Турьянская, 123, 133 Турьянская (5-7), 126 Миронова, 74, 81, 89 Пособие к учебнику, 42, 46, 50 Егорова-2, 147, 152, 156
35. Обобщающий урок по теме «Литература XIX века»	Проблемные задания различного уровня сложности.		Знать: историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях; содержание произведений; изученные теоретико-литературные понятия	Уметь: выразительно читать фрагменты текста; владеть навыками пересказа; давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.		Демиденко, 111, 262 Пособие к учебнику, 41 Егорова-2, 365

36. Из русской литературы XX века. А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	Слово учителя, чтение, анализ		Знать: сведения из биографии писателя; образную систему рассказа; авторское отношение к изображаемому	Уметь: откликнуться на прочитанное, высказать свою точку зрения, анализировать		Егорова-1, 222 Турьянская, 137 Турьянская (5-7), 150 Еременко, 70 Читаем..., 96 Егорова-2, 159
37. А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Рассказ учителя, пересказ эпизодов, устное рисование		Знать: содержание повести; авторская позиция в произведении.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику повести; владеть различными видами пересказа	Понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою	Турьянская (5-7), 242-246
38. М.М.Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Рассказ учителя, комментированное чтение, устное рисование, беседа		Знать: биографические сведения о Пришвине; жанр «сказка-быль»	Уметь: давать характеристику героям		Егорова-1, 241, 246, 249 Турьянская, 152-164 Турьянская (5-7), 159-162 РТ №2, 21
39. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Теория литературы. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	Чтение, беседа, анализ		Знать: особенности композиции; символическое содержание пейзажных образов; основная мысль произведения; философский смысл	Уметь: проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к прочитанному; характеризовать художественное своеобразие	Раскрыть замысел писателя – показать единство человека и природы	Евлампијева, 21-29 Еременко, 27-32 Миронова, 34 Скрипкина, 65 Читаем..., 112-119, 124 Пособие к учебнику, 56
40. Особенности композиции и смысл названия						Егорова-2, 172-178

сказки-были. Подготовка к сочинению «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».			названия	сказки; обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении		
41. Произведения о Вов. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.И.Самойлов «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	Литературно-музыкальная постановка	Наизусть стихотворение (на выбор)	Знать: факты биографии Симонова, Самойлова; лирические произведения о Вов	Уметь: выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений	Воспитание патриотизма через осмысление темы войны; отражение темы войны в искусстве	Егорова-1, 254 Егорова-2, 182
42. В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенное время.	Слово учителя, чтение, беседа		Знать: факты биографии писателя; признаки рассказа как жанра; понятия «сюжет», «конфликт»	Уметь: проводить анализ отдельных эпизодов; характеризовать сюжетную линию произведения		Егорова-1, 257-263 Турьянская, 185-190 РТ №2, 27 Миронова, 39 Читаем..., 138 Пособие к учебнику, 68 Егорова-2, 185-190
43. Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.						
44. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в худо-	Комментированное чтение	сочинение	Знать: понятие «художественной детали»; пейзаж и его роль в произведении; речевая характеристика ге-	Уметь: выражать свое отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произ-		

жественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».			роя.	ведении		
45. В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	Слово учителя, чтение, комментирование		Знать: факты биографии писателя; отражение в рассказе послевоенной тематики; элементы композиции (посвящение, предисловие) и их назначение; приемы характеристики героя	Уметь: характеризовать героя; составлять устный портрет литературного героя; приводить примеры сравнений из других произведений; проводить сравнительный анализ образов		Егорова-1, 263-269 Турьянская, 180-184 РТ №2, 29 Евлампиева, 29 Еременко, 68 Миронова, 42 Читаем..., 145 Пособие к учебнику, 70 Егорова-2, 190-195
46. Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	Беседа-размышление по прочитанному		Знать: смысл названия рассказа; понятия «рассказ», «сюжет», «герой», «повествователь»	Уметь: составлять устный портрет литературного героя; проводить сопоставительный анализ образов; характеризовать внутренние качества человека		
47. Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и	Слово учителя, чтение, анализ		Знать: сведения о жизни и творчестве поэта; понятие «ассоциация»; поэтический мир поэта	Уметь: «видеть» роль художественной детали в тексте произведения		Турьянская, 205 Турьянская (5-7), 164 Миронова, 108

природа в его «тихой» лирике.						
48. Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Слово учителя, чтение, беседа		Знать: факты биографии писателя; содержание рассказа; роль юмора в повествовании	Уметь: характеризовать художественные особенности рассказа; постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении		Егорова-1, 269 Турьянская, 191 Миронова, 45 Читаем..., 148 Пособие к учебнику, 75 Егорова-2, 195
49. Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине С.Есенина. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	Слово учителя, сообщения учеников, защита творческих работ		Знать: сведения о жизни и творчестве поэтов; темы лирики поэтов; понятие «аллитерация»; цветопись и звукопись поэзии; песни на стихи Есенина; средства создания поэтических образов; способы выражения чувств в лирике	Уметь: выразительно читать стихотворный текст; находить фольклорные элементы в поэзии; выполнять частичный анализ текста поэтического произведения	Чувство любви к родной природе и Родине.	Егорова-1, 272 Турьянская, 196, 198-204 Турьянская (5-7), 162 Еременко, 82 Миронова, 102, 104, 106 Пособие к учебнику, 81-84 Егорова-2, 216
50. Писатели улыбаются. В.М.Шукшин. «Срезал». Особенности героев Шукшина. «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	Слово учителя, чтение, беседа		Знать: особенности творчества Шукшина	Уметь читать и анализировать прочитанное произведение		

51. Из литературы народов России. (Обзор) Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	Слово учителя, чтение, беседа		Знать: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	Уметь читать и анализировать прочитанное произведение	Великая роль книги в жизни человека. Любовь к малой родине, верность традициям народа. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	
52. По страницам литературы XX века.	Игра-путешествие		Знать: биографические сведения о писателях; содержание и авторов литературных произведений; теоретико-литературные сведения	Уметь: давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений		Евлампиева, 53 Пособие к учебнику, 80 Егорова-2, 219
Из зарубежной литературы. (10 часов) 52. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор Авгия».	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи		Знать: понятие мифа; понятие «герой» в древнегреческой мифологии; содержание некоторых мифов; значение образных выражений, заимствованных из древнегреческой мифологии; отличительные особенности мифа и сказки	Уметь: выполнять художественный пересказ эпизодов; анализировать и делать собственные выводы	Картина мира в представлениях древних	Егорова-1, 15, 17 Турьянская, 17, 18 Турьянская (5-7), 91 РТ №1, 1 Еременко, 4-14 Егорова (ЗЛ), 57, 59 Егорова-2, 9, 12 Амбушева, 6-14
53. Миф «Яблоки Гесперид».	Беседа, записи в тетрадях, работа с ил-					Турьянская, 21 Турьянская (5-7), 92

	люстрациями					Егорова (ЗЛ), 62 Егорова-2, 14
54. Геродот. «Легенда об Арионе».	Рассказ учителя, чтение, беседа, комментарий учителя		Знать: понятие легенды, содержание «Легенды об Арионе»; отличительные особенности легенды	Уметь: владеть навыками пересказа		Егорова-1, 22 Турьянская, 22 Егорова (ЗЛ), 64 Егорова-2, 16
55. Гомер. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.			Знать: эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения, понятий «гипербола», «постоянный эпитет»	Уметь: давать характеристику герою, анализировать его поступки; проводить сравнительный анализ образов (Одиссей и Геракл)		Егорова-1, 25 Турьянская (5-7), 93-98 Егорова (ЗЛ), 67 Егорова-2, 19-26
56. «Олимпийские игры»	Урок-конкурс	Тест	Знать: содержание изученных мифов, понятие мифа; основные образы древнегреческой мифологии	Уметь: давать характеристику герою, делать анализ эпизода, владеть навыками пересказа	Развитие интереса к мифологии	Егорова-1, 41-52 Турьянская, 34 РТ №1, 5 Миронова, 7 Егорова (ЗЛ), 75-82 Скрипкина, 38 Читаем..., 4 Пособие к учебнику, 3 Егорова-2, 26
57. М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие.	Урок внекл. чтения; слово учителя, беседа	Викторина	Знать: жизненный и творческий путь Твена; содержание произведения; средства создания комического; юмор в произведении.	Уметь: составлять словесный портрет героев (устное рисование); оценивать и анализировать поступки героев.		Егорова-1, 276 Еременко, 52 Миронова, 48 Егорова (ЗЛ), 86 Читаем..., 181 Егорова-2, 197-201, 306-310

58. М.С.Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Образ Санчо Пансы.	Урок внекл. чтения, беседа		Знать: проблематику романа	Уметь: давать оценку действиям героя; раскрывать содержание понятий «вечный образ», «иллюзия», «действительность»	Уметь строить рассуждение на нравственно-этические темы Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Егорова (ЗЛ), 166
59. Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Слово учителя, чтение, беседа		Знать: биографические сведения о Шиллере; содержание баллады; жанр баллады	Уметь: проводить сравнительный анализ с балладами других авторов		Егорова (ЗЛ), 144 Скрипкина, 62
60. П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Слово учителя, беседа		Знать: биографические сведения о писателе; определение жанра «новелла»; содержание произведения	Уметь: проводить сравнительный анализ жанров «новелла» и «рассказ»		Егорова (ЗЛ), 152
61. А.де С. Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Урок внекл. чтения		Знать: жанр «притча»	Уметь: давать характеристику герою, делать анализ эпизода, владеть навыками пересказа	Вечные истины в сказке.	РТ №2, 34 Егорова (ЗЛ), 175 Пособие к учебнику, 84
62. Письменная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Ответ на вопрос: «Что изменило во мне изучение литературы в		Знать: изученный материал			Егорова-2, 324

	6 классе?».					
63. Итоговый урок по литературе. Задания для летнего чтения.	Игра.		Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе 6 класса; содержание произведений	Уметь: пересказывать эпизоды произведений, давать характеристику героям; формулировать тему и идею произведения		РТ №2, 35 Еременко, 50, 67, 72-81 Читаем..., 215 Егорова-2, 347, 348
64-68. Резервные уроки.						

7 класс
(2 часа в неделю, всего 68 часов)

Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

Программа	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) Под редакцией В.Я.Коровиной Допущено Министерством образования и науки РФ 2004	Литература. 7 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 15-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2007	1) Коровина В.Я. Литература: 7 кл.: Метод.советы. 2) Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по лит-ре: 7 кл.: К учебнику В.Я.Коровиной «Лит-ра. 7 кл.» 3) Еремина О.А. Поурочное планирование по лит-ре. 7 кл.: к учебнику-хрестоматии «Лит-ра. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 4) Турьянская Б.И., Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Лит-ра в 7 кл.: Урок за уроком. 5) Лит-ра. 7 кл.: Поурочные планы. (по учебнику В.Я.Коровиной)/ Сост. Скоркина Н.М. 6) Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные	1) Читаем, думаем, спорим...: Дидакт. материалы по лит.: 7 кл./ Автор-составитель В.Я.Коровина.

		разработки по лит-ре. 7 кл..	
--	--	------------------------------	--

Учебно-тематический план курса

Раздел, кол-во часов, тема урока	Тип, форма урока	Формы контроля	Составляющие качества образования			Примечания
			П.-И.	Д.-К.	Ц.-О.	
Введение. (1 час) 1. Вводный урок. В мире литературы. Знакомство с учебником-хрестоматией.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Проверка читательских дневников	Знать: образную природу словесного искусства	Уметь: составлять тезисы и план прочитанного	Владение монологической и диалогической речью	Еремина, 25 Турьянская, 12 Миронова, 11 Скоркина, 3 Коровина, 13 Аникина, 13 Читаем... (3-12)
УНТ. (5 часов) <i>Предания</i> (1 час) 2. Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях русского народа «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-воровки», «Петр и плотник».	Лекция, беседа, работа с книгой.		Знать: предание как жанр УНТ	Уметь: пересказывать текст предания	Владение монологической и диалогической речью	Еремина, 50
<i>Былины</i> (3 часа) 3. Художественный мир былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Чтение наизусть отрывка из былины	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера	Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие былин	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	Еремина, 44 Миронова, 12-17 Скоркина, 4 Турьянская, 14 Турьянская. 5-7 класс, 183-187 Коровина, 16 Аникина, 15, 243 Читаем... (13)
4. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	Урок внекл. чтения					Еремина, 32 Миронова, 18 Скоркина, 6 Турьянская, 20

						Аникина, 19-25, 245 Читаем... (22)
5. Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала».	Урок внекл. чтения		Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса	Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа; самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие героического эпоса	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	
<i>Пословицы и поговорки. (1 час)</i> 6. Пословицы и поговорки.	Слово учителя, беседа, работа с учебником, анализ языка пословиц		Знать: пословицы на выбор наизусть; тематическое многообразие пословиц и поговорок	Уметь: отличать пословицу от поговорки		Еремин, 56 Миронова, 19 Скоркина, 9 Турьянская. 24 Коровина, 21 Аникина, 29, 247-249 Читаем... (23)
ДРЛ. (2 часа) 7. «Повесть временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам. Из «Поучения» Владимира Мономаха.	Лекция, беседа, работа с текстами древнерусских произведений		Знать: основы христианской морали,	Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью.		Еремина, 62 Миронова, 20-23 Скоркина, 10 Турьянская, 31 Демиденко, 69, 71 Турьянская. 5-7 класс, 187-190, 193 Коровина, 30 Аникина, 32, 250 Читаем... (22)
8. «Повесть о Петре и Февронии Муром-	Слово учителя,		Знать: структуру повести, образы	Уметь: воспринимать и анализиро-	Владение монологической и	Миронова, 23-26 Турьянская, 39

ских»	чтение, беседа			вать древнерусский текст	диалогической речью	Еремина, 72 Демиденко, 85 Коровина, 36 Аникина, 37, 251 Амбушева, 54-59
Произведения русских писателей XVIII века. (2 часа) 9. М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия... 1747 г.» Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.	Работа с учебником, чтение, беседа	Отрывок из «Оды...» наизусть	Знать: оду как жанр, теорию «трех штилей»	Уметь: воспринимать и анализировать тексты произведений XVIII века; выразительно читать	Владение монологической и диалогической речью	Еремина, 100 Миронова, 26 Скоркина, 12 Турьянская, 47 Турьянская. 5-7 класс, 194-198 Коровина, 42 Аникина, 40, 252-254 Читаем... (44)
10. Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Лекция, чтение и анализ стихотворений		Знать: особенности поэтических произведений поэта, их тематику	Уметь: воспринимать и анализировать тексты произведений XVIII века; выразительно читать	Владение монологической и диалогической речью	Еремина, 111 Миронова, 29 Скоркина, 13 Турьянская, 53 Турьянская. 5-7 класс, 199-202 Коровина, 44 Аникина, 43, 254
Произведения русских писателей XIX века 11. А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской бит-	Работа с учебником, чтение, беседа	По желанию – сочинение «Петр Великий и его противники в поэме «Полтава».	Знать: понятие о поэме, о литературном герое, конфликте, элементах сюжета	Уметь: анализировать текст, сравнивать героев, выявлять авторскую позицию		Еремина, 139 Миронова, 32-39 Скоркина, 16 Турьянская, 60 Демиденко, 151 Турьянская. 5-7 класс, 203 Коровина, 46 Аникина, 48, 255 Читаем... (54)

вы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.						
12. А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I.	Сообщения учеников, беседа, анализ	Отрывок из поэмы наизусть	Знать: понятие о лирике, лирическом герое, своеобразие жанра поэмы, композицию произведения	Уметь: анализировать поэтическое произведение		Еремина, 151 Миронова, 39 Скоркина, 15 Турьянская, 63 Демиденко, 153 Турьянская. 5-7 класс, 205-208 Коровина, 49 Аникина, 51, 256
13. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Сравнительный анализ, беседа	Отрывок наизусть	Знать: понятие о балладе, об использовании фольклорных и литературных традиций в изображении героев и событий	Уметь: анализировать поэтическое произведение, выделять смысловые части художественного текста, анализировать эпизод, сравнивать героев	Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Еремина, 126 Миронова, 41 Скоркина, 17 Турьянская, 71 Турьянская. 5-7 класс, 208-210 Коровина, 50 Аникина, 55, 257 Читаем.. (68)
14. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	Анализ эпизода	Отрывок наизусть	Знать: что такое трагедия, образ летописца, самозванство в понимании Пушкина	Уметь: анализировать поэтическое произведение	Уметь: строить рассуждение на нравственно-этические темы	Еремина, 135 Скоркина, 18 Турьянская, 74 Турьянская. 5-7 класс, 211 Коровина, 51 Аникина, 57, 64, 259 Читаем... (67)
15. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «ма-	Лекция, беседа, проблемные вопросы и задания		Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; содер-	Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-		Еремина, 157 Егорова – 1 (6 класс), 132-137 Егорова – 2 (6 класс), 101-103

ленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.			жание понятия «образ».	этические темы		Читаем ... 6 класс (46) Турьянская. 5-7 класс, 110 Турьянская (6 класс), 66-68 Тест. 6 класс, 19 Игровые уроки. 7 класс, 32 Аникина, 60
16. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Анализ эпизода + (по желанию – сочинение «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом»)			Уметь: выделять смысловые части художественного текста, анализировать эпизод, сравнивать героев; самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы; выявлять авторскую позицию		
17. Контрольная работа «Ломоносов – Пушкин».	Урок проверки ЗУН, к/р	к/р	Знать: содержание и жанры изученных худ. произведений, их авторов, особенности творчества	Уметь: анализировать худ. текст по заданным параметрам	Свободная работа с текстами; владение монологической речью	Турьянская, 80 Миронова, 40 Аникина, 66
18. М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Лекция, беседа, чтение		Знать: содержание поэмы, его историческую основу; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Уметь: анализировать язык поэмы, ее связь с устным народным творчеством; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы			Еремина, 174 Миронова, 45, 49-52 Скоркина, 19-22 Турьянская, 83, 88-99 Демиденко, 196 Турьянская. 5-7 класс, 215-222 Коровина, 55 Аникина, 65, 260
19. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита чело-	Беседа, чтение	Наизусть отрывок из песни				Еремина, 181 Миронова, 52-54 Скоркина, 23 Турьянская, 99-104

веческого достоинства и нравственных идеалов.						Игровые уроки. 7 класс, 13 Аникина, 75, 262
20. М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел»...	Лекция, беседа, выразительное чтение	Наизусть одно из стихотворений	Знать: мастерство в создании художественных образов	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст		Еремина, 186 Миронова, 47 Скоркина, 25 Турьянская, 85 Аникина, 78, 263
21. Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». История создания повести. Художественные особенности повести.	Лекция, беседа, работа с книгой		Знать: содержание повести;	Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы	Турьянская. 5-7 класс, 227 Миронова, 54, 63 Коровина, 60 Аникина, 80-90, 264
22. Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев.	Урок – сравнительный анализ		Знать: нравственную проблематику повести, средства раскрытия характеров героев			Миронова, 57 Аникина, 91, 97, 265
23. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	Урок-семинар					Демиденко, 214 Игровые уроки. 7 класс, 41 Миронова, 60 Аникина, 266
24. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок развития речи	Сочинение	Знать: содержание повести; строение письменного высказывания	Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный матери-	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации на	Миронова, 65 Аникина, 268

				ал, редактировать написанное	заданную тему	
25. И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произ- ведение о бесправ- ных и обездолен- ных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.	Лекция, беседа, работа с книгой		Знать: содержа- ние понятия «пейзаж»	Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию		Еремина, 218, 233 Миронова, 67- 69, 74 Скоркина, 43 Турьянская. 5-7 класс, 234 Коровина, 65 Аникина, 98, 116-123, 268
26. Стихотворения в прозе. «Русский язык» (наизусть), «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравствен- ности в стихотворе- ниях в прозе.	Лекция, беседа, работа с книгой	«Русский язык» (наизусть)	Знать: своеоб- разие стихот- ворений в про- зе	Уметь: анализи- ровать поэтику сти- хотворений в прозе	Уметь: самостоя- тельно проводить исследование худо- жественного своеобразия сти- хотворений в про- зе: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Еремина, 233 Миронова, 75 Скоркина, 44 Турьянская. 5-7 класс, 236 Аникина, 111, 270
27. Н.А.Некрасов. Слово о поэте. По- эма «Русские жен- щины»: «Княгиня Трубецкая». Исто- рическая основа по- эмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губер- натором Иркутска».	Беседа, чтение, анализ	Отрывок наизусть	Знать: сюжет и композицию по- эмы	Уметь: анализи- ровать эпизод худо- жественного произ- ведения		Миронова, 77, 79-84 Еремина, 235- 240 Скоркина, 47 Турьянская. 5-7 класс, 237 Коровина, 69 Аникина, 123- 131, 271
28. «Размышления у парадного	Лекция, беседа,		Знать: об об- разной яркости	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские		Еремина, 242 Миронова, 78

подъезда»	проблемные задания		и повествовательном начале Некрасова	размышления о народных судьбах и характерах		Скоркина, 48 Аникина, 131-138, 273
29. А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья. <u>Цели:</u> дать уч-ся представление о поэте; раскрыть тематику и нравственную проблематику баллад, цельность характера главного героя, образ Ивана Грозного	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой		Знать: содержание баллад, определение жанра баллады, образную природу баллад	Уметь: выделять жанровые признаки баллады, выявлять авторскую позицию	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению	
30. М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его по-	Лекция, беседа, проблемные задания		Знать: содержание сказок, определение понятий «аллегория», «фантастика»	Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах характера		Еремина, 251-258 Миронова, 84-90 Скоркина, 52 Турьянская. 5-7 класс, 239 Игровые уроки. 7 класс, 35 Коровина, 73 Аникина, 138-147, 274

корности.						
31. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой		Знать: что такое «автобиографическая повесть»			Еремина, 278-287 Миронова, 95-99 Скоркина, 54 Коровина, 77 Аникина, 152, 276
32. Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой		Знать: что такое самоанализ и самооценка героя			Миронова, 99-102
33. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой		Знать: сюжет и образную систему рассказов; говорящие фамилии, юмор, роль художественной детали; язык персонажей	Уметь: давать оценку действиям героев, самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа, авторским отношением к нему		Еремина, 261 Миронова, 90 Скоркина, 55 Коровина, 80 Аникина, 162, 280
34. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой					Еремина, 262 Миронова, 92
35. Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой					Еремина, 268 Миронова, 93-95 Аникина, 167, 280
36. Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова «Размазня».	Анализ, беседа, работа с книгой		Знать: тему, основную идею, систему образов рассказа	Уметь: высказать впечатление от прочитанного произведения		Еремина, 267 Аникина, 168
«Край ты мой,	Урок-концерт	Наизусть одно	Знать: особен-	Уметь: анализи-		Еремина, 272-

родимый край...» 37. Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А.Бунин «Родина».		стихотворение на выбор	ности поэтического текста	вать поэтический текст		275, 300 Миронова, 102 Демиденко, 229 Коровина, 86 Аникина, 173, 282
Произведения русских писателей XX века 38. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	Анализ, беседа, работа с книгой		Знать: что называют психологическим рассказом	Уметь: выявить авторское отношение		Еремина, 290-297 Миронова, 113-116 Скоркина, 55 Демиденко, 269 Коровина, 84 Аникина, 169, 281
39. И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Аналитическая беседа, проблемные вопросы		Знать: содержание понятия «деталь художественного произведения»	Уметь: выделять смысловые части художественного текста, самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина		Еремина, 297-300 Аникина, 171, 282
40. М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и ха-	Лекция, беседа, работа с книгой		Знать: автобиографический характер повести, содержание повести; нравственную проблематику	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции		Еремина, 302 Миронова, 104, 107 Скоркина, 58 РТ. 2-я часть, 1 Коровина, 89 Аникина, 177, 283

ракторов.						
41. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	Анализ, беседа, работа с книгой		Знать: причины поступков героев	Уметь: давать характеристику литературному герою		Еремина, 303, 306, 313, 315. Миронова, 107, 109-112.
42. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Анализ, беседа, работа с книгой		Знать: поступок литературного героя и его нравственный мотив	Уметь: найти черты романтического в легенде		Еремина, 315 Миронова, 151 Скоркина, 59 Демиденко, 272 Аникина, 184, 286
43. Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	Анализ, беседа, работа с книгой		Знать: формирование отношения к событиям и героям рассказа		Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	Еремина, 319-325 Миронова, 117-120 Скоркина, 64 Демиденко, 272 РТ. 2-я часть, 8 Коровина, 94 Аникина, 198, 286
44. В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения.	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Наизусть стихотворение	Знать: взгляд поэта на роль поэзии в жизни людей, содержание стихотворения	Уметь: воспринимать художественное новаторство поэзии Маяковского, понимать гуманистический пафос стихотворений, выразительно читать наизусть;	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Еремина, 325 Миронова, 123 Скоркина, 60 РТ. 2-я часть, 4 Коровина, 98 Аникина, 189, 288
45. «Хорошее отно-	Слово	Наизусть	Знать: содержа-			Еремина, 328

шение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.	учителя, комментированное чтение	стихотворение	ние стихотворения	через выразительное чтение выявлять авторскую позицию, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.		Миронова, 125 Скоркина, 61 Аникина. 196
46. А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.	Слово учителя, комментированное чтение		Знать: изображение мира и человека в рассказе	Уметь: анализировать поступки и характер главного героя	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Еремина, 324-339 Миронова, 120-122 Скоркина, 64 Демиденко, 280 РТ. 2-я часть, 10 Коровина, 104 Аникина, 200, 288
47. Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Слово учителя, выразительное чтение, анализ		Знать: способы создания поэтических образов.	Уметь: читать и анализировать поэтический текст		
48. А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	Слово учителя, выразительное чтение, анализ	«Снега потемнеют синие...» (наизусть)	Знать: тематику пейзажной лирики Твардовского, ее мотивы – мотивы перемен, обновления и надежд, связанные с мотивом вечного движения в природе; пафос			Еремина, 342, 347-351 Миронова, 125-129 Коровина, 113 Аникина, 217, 289

Час мужества. 49. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова.	Слово учителя, выразительное чтение	Наизусть 1-2 стихотворения на выбор	Знать о реализации военной тематики в РЛ			Еремина, 351 Скоркина, 67 Коровина, 115 Аникина, 219, 290
50. Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади».	Слово учителя, комментированное чтение		Знать: понятия «рассказ» и «антитеза»	Уметь: читать и анализировать проблематику рассказа	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Еремина, 352 Миронова, 130-132 Скоркина, 67 РТ. 2-я часть, 17 Коровина, 119 Аникина, 208, 291
51. Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Слово учителя, комментированное чтение		Знать творчество Носова, особенности его рассказов	Уметь: читать и анализировать проблематику рассказа		Еремина, 355 Миронова, 132-134 Скоркина, 68 РТ. 2-я часть, 20 Коровина, 121 Аникина, 212, 291
52. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	Урок-анализ			Уметь: анализировать эпическое произведение		Еремина, 356 Миронова, 135 Аникина, 215, 292
53. Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Слово учителя, комментированное чтение, беседа		Знать: психологизм произведения, нравственный выбор героя и его мотив	Уметь: анализировать поступки героев	Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Еремина, 357 Миронова, 136-142 Скоркина, 71 РТ. 2-я часть, 26 Коровина, 130 Аникина, 216, 293

54. Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.	Слово учителя, комментированное чтение, беседа		Знать: публицистику, публицистические произведения			Еремина, 378 Миронова, 157-159 РТ. 2-я часть, 28 Коровина, 133 Аникина, 294
Писатели улыбаются (1 час) 55. М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	Слово учителя, комментированное чтение, беседа		Знать творчество Зощенко, содержание его рассказов	Уметь: находить «смешное» и «грустное» в рассказах Зощенко		
«Тихая моя Родина...» (1 час) 56. Стихотворения о родной природе. В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой...». С.А.Есенин «Топаи да болота...». Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина».	Урок-концерт	Наизусть одно стихотворение на выбор	Знать: особенности лирики как рода литературы; литературные приемы, используемые в лирике: эпитет, метафора, сравнение	Уметь: анализировать тропы	Единство человека и природы.	Еремина, 367-378 Миронова, 143 Коровина, 135 Аникина, 223, 295
Песни на стихи русских поэтов XX века (1 час) 57. И.А.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н.Вертинский «До-	Чтение, анализ, сообщение		Знать содержание изучаемых произведений		Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	

ченьки».						
Из литературы народов России (1 час) 58. Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни..	Сообщение, чтение, анализ,		Знать: особенности художественной образности дагестанского поэта	Уметь: анализировать тему и идею произведения и ее реализацию через изобразительные средства		
Зарубежная литература (5 часов) 59. Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Сообщение, чтение, анализ,		Знать: образ-настроение, образ-представление	Уметь: выразительно читать поэтический текст		Миронова, 145 Еремина, 114 Егорова. Заруб. лит-ра. 5-9 класс, 123 РТ. 2-я часть, 31 Коровина, 141 Аникина, 225, 296
60. Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...».	Чтение, анализ, беседа		Знать: вольнолюбивая поэзия		Прославление подвига во имя свободы Родины.	Миронова, 146 Еремина, 122 Турьянская. 5-7 класс, 225 Егорова. Заруб. лит-ра. 5-9 класс, 126 РТ. 2-я часть, 32 Коровина, 142 Аникина, 227, 296
61. Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.	Чтение, анализ, беседа		Знать: жанры японской поэзии			Еремина, 276 Миронова, 147 Егорова. Заруб. лит-ра. 5-9 класс, 129

						РТ. 2-я часть, 32 Коровина, 143 Аникина, 229, 297 Бережная, 8
62. О.Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературе.	Рассказ учителя, беседа, самостоятельная творческая работа	Письменный ответ на вопрос «Как проявляется душевная красота героев?»	Знать: содержание рассказа	Уметь: выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию рассказа, выделять проблемы		Миронова, 148 Егорова. Заруб. лит-ра. 5-9 класс, 135 Игровые уроки. 7 класс, 95 РТ. 2-я часть, 35 Коровина, 148 Аникина, 237, 299
63. Р.Д.Брэдли. «Каникулы» - Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	Рассказ учителя, беседа		Знать: содержание рассказа			Егорова. Заруб. лит-ра. 5-9 класс, 98
64. Поработайте самостоятельно. Прочитайте летом.	С/р		Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение		Уметь: объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	РТ. 2-я часть, 38-45 Миронова, 149 Коровина, 88, 138, 152 Аникина, 123, 158, 205, 241, 300
Резерв 65-68.						Миронова, 149 Еремина, 380

8 класс

(2 часа в неделю, всего 68 часов)

Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

Программа	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной Допущено Министерством образования и науки РФ 2004	Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2ч. /Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2004	1) Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод.пособие. – М.: Дрофа, 2003. 2) Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004 3) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод.пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998. 4) Ерёменко Н.И. Нестандартные уроки литературы. 8-9 классы. /Сост. Н.И.Ерёменко. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005. 5) Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной: в 2 ч. - /Авт.-сост. С.Б.Шадрина . – Волгоград: Учитель, 2008. 6) Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2002»: Методическое пособие/ О.А.Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003. 7) Золотарева И.В. , Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: «ВАКО», 2005. 8) Турьянская Б.И. , Комисарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – 3-е изд., М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002.	1) Тесты к школьному курсу: Литература. 8 класс: Справочное пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. 2) Читаем, думаем, спорим... : Кн. Для самостоят. Работы учащихся по лит.: 8 кл./ Авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение: АО «Учеб. Лит.», 1995 3) Тищенко О.А. Домашняя работа по литературе за 8 класс к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений»: учебно-методическое пособие / О.А.Тищенко. – 4-е изд., перераб. и испр. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. 4) Макарова Б.А. Ди-

		9) Беленький Г.И. Уроки литературы в 8 классе: Методические советы к учебнику-хрестоматии «Литература. Начальный курс». – М.: Мнемозина, 2001. 10) Скоркина Н.М. Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой.- 2-е изд., 2002. 11) Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. 12) Савина Л.Н. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2003. 13) Коровина В.Я. Литература: 8 кл.: Метод.советы/ В.Я Коровина, И.С.Збарский; Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2002. 14) Зуева Е.В. Все сочинения по литературе за 8 класс к учебнику В.Я.Коровиной и др. /Е.В.Зуева. – 7-е изд., перераб. и испр. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.	дактические материалы по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной. «Литература. 8 класс»/ Б.А. Макарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
--	--	---	--

Учебно-тематический план курса

Раздел, кол-во часов, тема урока	Тип, форма урока	Формы контроля	Составляющие качества образования			Примечания
			П.-И.	Д.-К.	Ц.-О.	
Введение (1 час)						
1. Русская литература и история.	Вступительный урок Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником		Знать о связи литературы и истории	Уметь работать с учебником, вступать в диалог	Вызвать интерес учащихся к изучению литературы	Д/Р, 6 Золотарева, 9-15, 300 Турьянская, 9 Еремина, 19 Тест, 12-19 Коровина. 5 Репин, 1 Шадрина ч.1, 19
Устное народное творчество (3 часа)						
2. Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Частушка как малый песенный жанр.	Рассказ учителя с элементами беседы. с/р, сообщения	Одна из песен наизусть	Знать народные песни как жанр фольклора, тексты песен: «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»	Уметь слушать, работать с художественным текстом		Дидакт. матер, 7, 9 Золотарева, 15-18, 302 Турьянская, 11-18 Еремина, 24-26 Савина, 7, 8 Коровина, 6 Беленький, 12 Скоркина, 4 Шадрина, ч.1, 25
3. Исторические песни.	Сообщение учащихся, беседа, анализ		Знать своеобразие исторических песен, тексты пе-	Уметь слушать, работать с художественным текс-	Воспитание любви к Отечеству, своему	Д/Р, 7 Дидакт. матер, 8-9, 11

	поэтики исторических песен		сен: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	том	родному краю	Золотарева, 18 Турьянская, 18 Еремина, 21 Тест, 20-28 Савина, 7 Беленький, 11 Репин, 3 Шадрин, ч.1, 37
4. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Работа с учебником, беседа		Знать особенности содержания и художественной формы преданий	Уметь определять жанр произведения	Ценность человеческой личности самой по себе	Д/Р, 11 Дидакт. матер, 10 Золотарева, 304 Шадрин, ч.1, 44
Из древнерусской литературы (2 часа)						
5. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.	Рассказ учителя с элементами беседы, работа над повестью		Знать закономерности развития ДРЛ, жанры	Уметь отбирать определения, характеризующие тождественность литературы Древней Руси, ее художественный мир	Осмысление закономерности развития ДРЛ и ее роль в становлении русской культуры	Золотарева, 26, 30, 307 Д/Р, 13-20 Дидакт. матер, 12 Турьянская, 24 Еремина, 27, 37 Савина, 10 Коровина, 14 Шадрин, ч.1, 53
6. «Повесть о Шемякином суде».	Работа с учебником, беседа		Знать черты средневековой литературы, ее литературное новаторство	Уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Идейно-художественное своеобразие повести: что есть правда, справедливость в жизни	Д/Р, 20-22 Дидакт. матер, 14 Золотарева, 311 Шадрин, ч.1, 61
Из литературы XVIII века (3 часа)						

7-8. Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина.	Рассказ, аналитическая беседа		Знать содержание пьесы, черты классицизма	Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою, выражать свое отношение к поступкам героев		
9. Н.М.Карамзин – писатель, историк, реформатор русского языка. «Наталья, дочь боярская» - произведение русского сентиментализма.	Урок изучения художественного произведения, сообщения учащихся, аналитическая беседа		Знать этапы жизни писателя, сентиментализм как литературное направление	Уметь работать над языком повести, лексическим значением слов и словосочетаний выражать свое отношение к поступкам героев		Д/Р, 22-31 Дидакт. матер, 16 Золотарева, 312-317 Еремина, 52-55 Коровина, 16 Репин, 11 Шадрина, ч.1, 64 Зуева, 7
Из литературы XIX века(32 часа)						
10. И.А.Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни.	Чтение, беседа	Одна из басен наизусть – инсценированное чтение	Знать термины, связанные с басней как жанром: аллегория, иносказание, эзопов язык	Уметь определять мораль басен, выразительно читать (инсценировать), строить рассуждения на нравственно-этические темы	Использовать слова морального вывода в определенных случаях повседневной жизни	Д/Р, 31-34 Дидакт. матер, 19 Золотарева, 318 (викторина) Еремина, 56 Коровина, 16 Шадрина, ч.1, 75, 79 Зуева, 16
11. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности и за-	Инсценирование, анализ, викторина					Д/Р, 34-36 Дидакт. матер, 20 Репин, 15

знайства.						Шадрина, ч.1, 78 Зуева, 18
12. К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака – произведение русского гражданского романтизма.	Сообщения учащихся, пересказ, беседа		Знать понятие о думе, содержание и историческую основу думы	Уметь выразительно читать Уметь самостоятельно делать выводы		Д/Р, 37-40 Дидакт. матер, 20 Золотарева, 323-332 Еремина, 58 Коровина, 16 Шадрина, ч.1, 84 Зуева, 21
13. Лирика А.С.Пушкина . Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	Аналитическая беседа, выразительное чтение	Одно стихотворение наизусть	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст		
14. А.С.Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка».	Работа по учебнику, аналитическая беседа		Знать творческую историю написания повести	Уметь делать сообщение	Учить использовать оценочно-полемиические высказывания, включая модальные формы речи	Д/Р, 40-45 Дидакт. матер, 22 Золотарева, 45 Турьянская, 35, 68 Еремина, 63 Савина, 13 Короивна, 16 Скоркина, 6 Шадрина, ч.1, 88, 91
15. «Капитанская дочка»: I-V главы. Формирование характера Гринёва.	Аналитическая беседа, сжатый пересказ		Знать этапы формирования характера П.Гринёва	Уметь выражать свое отношение к прочитанному, владеть	Знать понятия: долг, честь, достоинство	Д/Р, 45-53 Дидакт. матер, 23-27 Золотарева, 51-

Первая встреча с Пугачёвым. «Старинные люди». Дуэль.				различными видами пересказа		59 Турьянская, 40-47 Еремина, 64 Савина, 14 Беленький, 20, 25 Скоркина, 8 Шадрина, ч.1, 100
16. Главы VI-IX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва.	Чтение эпизодов, аналитическая беседа	Отрывок из повести наизусть	Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести	Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою		Д/Р, 53-57 Дидакт. матер, 27-31 Золотарева, 59-63 Турьянская, 47 Еремина, 67 Беленький, 26 Скоркина. 11 Шадрина, ч.1, 106
17. Главы X-XII. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты.	Чтение эпизодов, аналитическая беседа		Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести	Уметь выявлять авторскую позицию, сопоставлять эпизоды выражать свое отношение к поступкам героев		Д/Р, 57-60 Дидакт. матер, 31-33 Золотарева, 64 Турьянская, 52-56 Еремина, 67 Скоркина, 13
18. Главы. XIII-XIV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рас-	Чтение, беседа, анализ		Знать смысл названия повести	Уметь сравнивать героев Уметь выражать свое отношение к	Следование этическим нормам и правилам	Д/Р, 60-63 Дидакт. матер, 34 Золотарева, 70

сказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой.				прочитанному, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	ведения диалога	Турьянская, 57, 61 Еремина, 69 Беленький, 35 Шадрина, ч.1, 119
19. Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины II.	Урок развития речи, аналитическая беседа		Знать значение образа Пугачёва	Уметь самостоятельно делать выводы		Д/Р, 63-69 Золотарева, 68, 73-78 Турьянская, 60, 65 Еремина, 72 Савина, 17 Зуева, 24
20. Анализ творческих работ учащихся. Тест по повести «Капитанская дочка».	Урок проверки ЗУН, комбинированный.			Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания.		Золотарева, 78-91 Тест, 30-46 Скоркина, 16 Репин, 23-28 Шадрина, ч.1, 125, 136
21. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга.	Урок внеклассного чтения. Рассказ, беседа.			Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою		
22. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	Аналитическая работа	Отрывки наизусть	Знать факты биографии поэта, историю создания поэмы			Д/Р, 69-75 Дидакт. матер, 35-40 Золотарева, 92, 95-98, 104, 115, 119 Турьянская, 71,

						82 Еремина, 75 Савина, 19 Коровина, 28 Беленький, 53 Скоркина, 17, 21 Шадрина, ч.1, 143
23. Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	Комментированное чтение, анализ		Знать структурные особенности произведения, способы раскрытия образа главного героя	давать характеристику герою участвовать в диалоге по прочитанному произведению		Д/Р, 75-79 Золотарева, 109 Турьянская, 84 Еремина, 77-86 Шадрина, ч.1, 151, 156 Зуева, 50
24. Анализ творческих работ по поэме. Тест по «Мцыри».	Урок проверки ЗУН, комбинированный.		Знать содержание изучаемого произведения, его проблематику	Учить дискутировать, аргументированно высказывая свое мнение		Золотарева, 121, 118 (тест) Тест, 48-59 Репин, 29 Шадрина, ч.1, 162
25. Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	Лекция, беседа, работа с книгой		Знать понятие драматического произведения, идейный замысел и особенности композиции комедии			Д/Р, 79-81 Дидакт. матер, 41-50 Золотарева, 122 Турьянская, 91-101, 126, 94 (викторина) Еремина, 87, 89 Савина, 23

						Коровина, 34 Беленький, 63 Скоркина, 28 Шадрина, ч.1, 165
26. «Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн)	Чтение, беседа		Знать особенности драматического произведения	Уметь составлять цитатный план		Золотарева, 128, 132 Савина, 24-26 Шадрина, ч.1, 173
27. «Ревизор»: III действие. Семейство городничего.	Чтение по ролям, аналитическая беседа	Тест	Знать основы сценического поведения	давать характеристику герою		Золотарева, 135 Савина, 26 Скоркина, 32 Шадрина, ч.1, 179 (тест)
28. «Ревизор»: IV действие. Разоблачение пороков чиновничества.	Чтение, групповая работа	Монолог одного из героев наизусть	Знать художественные особенности пьесы	Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы	Побудить учащихся к самостоятельному анализу образов; учить «сквозь смех слышать грусть», воспитывать желание бороться со всем «дурным в России».	Золотарева, 127, 138 Турьянская, 101, 116 Савина, 27 Скоркина, 34 Шадрина, ч.1, 186
29. «Ревизор»: V действие. Хлестаковщина как общественное явление.	Чтение, аналитическая беседа		Знать характер Хлестакова, понятие хлестаковщины, смысл эпиграфа	Уметь выражать свое отношение к прочитанному участвовать в диалоге по прочитанному произведению		Д/Р, 81 Золотарева, 131, 141 Турьянская, 107, 119 Еремина, 96-101 Савина, 27-29

						Шадрина, ч.1, 193 Зуева, 59
30. Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».	Урок внеклассного чтения, комбинированный			Уметь самостоятельно делать выводы		
31. Анализ творческих работ по произведениям Гоголя. Тест.	Урок проверки ЗУН, комбинированный			Уметь давать аргументированную оценку		Дидакт. матер, 50-53 Золотарева, 152 (тест) Турьянская. 130 (пр/р) Тест, 60-73 Скоркина, 38 Шадрина, ч.1, 202
32. И.С.Тургенев. Любовь в жизни и творчестве писателя. «Ася».	Урок внеклассного чтения, комбинированный.		Знать факты биографии и творчества писателя	Уметь анализировать речь героев, цитировать текст, подтверждая свои мысли владеть различными видами пересказа выражать свое отношение к поступкам героев	Задуматься над формированием собственных характеров. Развивать в учащихся творческое начало.	Д/Р, 99-116 Дидакт. матер, 54 Золотарева, 155-171 Турьянская, 134-144 Еремина, 101-127 Тест, 74-86 Савина, 30-33 Коровина, 58 Беленький, 78 Скоркина, 39 Шадрина, ч.1, 217 Зуева, 82
33-34. М.Е.Салтыков-Щедрин: писа-	Рассказ учителя,		Знать основные страницы жизни и	Уметь самостоятельно	Сформулировать свое	Д/Р, 117-125 Дидакт. матер,

тель, редактор, издатель. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	комментированное чтение		творчества писателя, Знать содержание и историческую основу	работать участвовать в диалоге по прочитанному произведению	собственное, личное отношение к произведениям С.-Щ.	58 Золотарева, 332-335 Еремина, 131-147 Коровина, 70 Шадрина, ч.2, 11 Зуева, 92
35. Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Сообщение, пояснение учителя, аналитическое чтение		Знать биографические сведения о Лескове, своеобразие рассказа, изображение психологического состояния человека	Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы,		Д/Р, 125-128 Дидакт. матер, 61 Золотарева, 335 Коровина, 71 Шадрина, ч.2, 27 Зуева, 96
36. Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». Художественные особенности рассказа.	Беседа, сообщения учащихся	Отрывок наизусть тест	Знать основные биографические сведения, историю создания рассказа, прием «контраста»	владеть различными видами пересказа		Д/Р, 128-135 Золотарева, 172, 335 Турьянская, 145 Еремина, 148 Савина, 34 Коровина, 72 Беленький, 88 Скоркина, 47 Шадрина, ч.2, 30
37. Проблема самовоспитания, нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей в рассказе «После бала».	Аналитическая беседа с чтением эпизодов			Уметь самостоятельно делать выводы Уметь выражать свое отношение к прочитанному участвовать в	Главная мысль рассказа: личная ответственность человека за все, что совершается в жизни	Дидакт. матер, 63 Золотарева, 178 (180 – тест) Турьянская, 147 Еремина, 157 Тест, 88-98

				диалоге по прочитанному произведению		Зуева, 101 Репин, 43 Шадрина, ч.2, 42
38. Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева, Майкова.	Анализ стихотворений, чтение наизусть	Наизусть стихотворение А.Фета или А.Майкова	Знать порядок анализа лирического произведения	Уметь выразительно читать стихотворения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст		Д/Р, 135-137 Дидакт. матер, 69-72 Еремина, 158 Шадрина, ч.2, 51 Зуева, 107
39. А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Беседа, пересказ		Знать личность автора, философский смысл рассказа	Уметь анализировать эпическое произведение	Рассмотреть вопрос, который волновал Чехова, - вопрос человеческой свободы	Д/Р, 137-141 Дидакт. матер, 72 Золотарева, 338 Турьянская, 149-157 Еремина, 162 Коровина, 80 Шадрина, ч.2, 59 Зуева, 113
40. Итоговый урок по литературе XIX века.	Урок проверки ЗУН, комбинированный					
Из литературы XX века (19 часов)						
41. И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи».	Сообщение, рассказ учителя, чтение, беседа		Знать жизнь и судьбу писателя, особенности его творческой индивидуальности	Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы		Д/Р, 142-148 Дидакт. матер, 75 Золотарева, 343-347 Еремина, 178 Коровина, 83

						Шадрина, ч.2, 71 Зуева, 115
42. А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени».	Пересказ, беседа		Знать факты жизни и творчества писателя, нравственные проблемы рассказа	Уметь составлять конспект статьи учебника владеть различными видами пересказа		Д/Р, 148-155 Дидакт. матер, 77 Золотарева, 347 Еремина, 179 Коровина, 88 Шадрина, ч.2, 77 Зуева, 117
43. М.Горький: страницы биографии. Рассказ «Челкаш».	Урок внеклассного чтения, комбинированный.		Знать жизнь и творчество писателя, история создания рассказа, приемы сопоставительного анализа	Уметь анализировать художественный образ Уметь выражать свое отношение к прочитанному выражать свое отношение к поступкам героев	Поразмышлять над позицией автора о том, что деньги – проверка нравственной стойкости человека	Д/Р, 155-164 Дидакт. матер, 79 Золотарева, 205, 350-355 Еремина, 180 Коровина, 88 Беленький, 101 Шадрина, ч.2, 83 Зуева, 121
44. В.Г.Короленко. Рассказ «Парадокс».	Урок внеклассного чтения, комбинированный.		Знать основные этапы жизненного пути, жизненную позицию писателя	Уметь самостоятельно делать выводы Уметь выражать свое отношение к прочитанному	Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жизненные ситуации	Золотарева, 184-195 Тест, 100-112 Савина, 37 Беленький, 97 Скоркина, 51
45. А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и ее истории.	Рассказ учителя, сообщения, беседа, аналитическое	Стихотворение наизусть	Знать об исторической теме в творчестве поэта	Уметь анализировать художественное произведение	Раскрыть вопрос об ответственности каждого перед родной страной	Д/Р, 165-169 Дидакт. матер, 84-88 Золотарева, 355-374

	чтение					Еремина, 191 Коровина, 92 Шадрина, ч.2, 100 Зуева, 129
46. С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую те- му. Образ предводи- теля восстания.	Организация совместной учебной деятельности		Знать историю создания поэмы	участвовать в диалоге по прочитанному произведению		Д/Р, 169-172 Дидакт. матер, 88 Золотарева, 374 Коровина, 102 Зуева, 134
47. Образ Пугачева в фольклоре, произ- ведениях Пушкина и Есенина.	Защита творческих работ			Уметь самостоятельно делать выводы	Учить выступать перед одноклассника- ми Следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Зуева, 137
48. И.С.Шмелёв. «Как я стал писате- лем» - воспомина- ние о пути к творче- ству.	Рассказ учителя, чтение, пересказ		Знать биографию писателя	владеть различными видами пересказа	Задуматься над тем, какой сло- жный путь дол- жен пройти пи- сатель до соз- дания настоя- щего художест- венного произ- ведения	Д/Р, 176-179 Дидакт. матер, 92 Золотарева, 380 Коровина, 105 Шадрина, ч.2, 117
49. «Писатели улыбаются»: Тэф- фи, О.Дымов, А.Аве- рченко, М.Зощенко.	Аналитическая беседа, работа с книгой		Знать произведе- ния писателей- сатириков, средс- тва создания ав- торами сатириче-	участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Приобщить к восприятию са- тиры и юмора	Д/Р, 179-184 Дидакт. матер, 93-98 Золотарева, 382-391

			ского произведе- ния			Еремина, 199 Коровина, 106 Шадрина, ч.2, 118
50. А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтальной жизни. Тема честного слу- жения Родине. Вос- приятие поэмы сов- ременниками.	Лекция, беседа, работа с книгой	Отрывок наизусть тест	Знать факты био- графии Твардовс- кого, творческий замысел поэмы	Уметь передавать разговорные интонации, читая поэму		Д/Р, 184-195 Золотарева, 217 Турьянская, 176-183 Еремина, 208- 228 Савина, 46 Коровина, 107 Беленький, 115 Скоркина, 56 Шадрина, ч.2, 130
51. «Тёркин – кто же он такой?»	Урок-размыш- ление над главным геро- ем поэмы.		Знать определяю- щие качества В.Тёркина	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать характеристику герою		Дидакт. матер, 98-101 Золотарева, 226 (231 – тест), 237-241 Турьянская, 183-198 Еремина, 228- 235 Тест, 128-140 Зуева, 144
52. А.П.Платонов. «Возвращение». Ключевые образы рассказа.	Сообщение, комментиро- ванное чтение		Знать биографию писателя, его нравственную по- зицию и способы ее выражения	владеть различными видами пересказа	Помочь учащимся постичь гуманистичес- кий смысл повести	Д/Р, 195-203 Дидакт. матер, 102 Золотарева, 391 Еремина, 235 Коровина, 114 Шадрина, ч.2,

						149
53. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	Слово учителя, беседа	тест		Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы		Еремина, 242 Шадрина, ч.2, 154, 157 (тест) Зуева, 149
54. Стихи и песни о Вов. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина.	Урок-концерт.	Одно стихотворение наизусть	Знать героические страницы русской поэзии	Уметь выразительно читать стихотворения	Силой слова и музыки воздействовать на души детей	Д/Р, 203-204 Дидакт. матер, 105-107 Золотарева, 395 Еремина, 235 Репин, 51 Шадрина, ч.2, 157
55. В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад сибирской деревни.	Сообщение, чтение, беседа		Знать жизнь и творчество писателя	Уметь выражать свое отношение к прочитанному	Вызвать интерес учащихся к произведениям писателя	Д/Р, 204-209 Золотарева, 399 Турьянская, 198 Еремина, 202 Савина, 52 Коровина, 115 Скоркина, 67 Шадрина, ч.2, 123
56. «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Яркость и красочность языка Астафьева.	Организация совместной учебной деятельности		Знать своеобразие рассказа	Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы		Дидакт. матер, 108 Еремина, 204 Шадрина, ч.2, 125 Зуева, 155
57. Русские поэты о Родине, родной	Сообщения, выразительное			Уметь анализировать	Вызвать интерес к пейзаж-	Д/Р, 209-212 Дидакт. матер,

природе и о себе: И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.	чтение, анализ	Одно стихотворение наизусть		стихи, осмысливая прочитанное	ной лирике	111-114 Золотарева, 257-264 (Заболоцкий), 271-284 (Рубцов), 405 Турьянская, 206-216 (Рубцов) Еремина, 243 Коровина, 119 Беленький, 109 (Заболоцкий), 129 (Рубцов) Скоркина, 67 (Рубцов) Шадрина, ч.2, 163
58. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин.	Сообщения, выразительное чтение, анализ			Уметь выразительно читать Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст	Познакомить с поэтами русского зарубежья, восстанавливая культурную память человеческую	Д/Р, 212-213 Дидакт. матер, 114 Золотарева, 408 Шадрина, ч.2, 170 Зуева, 158
59. Итоговый урок по литературе XX века.	Урок проверки ЗУН, комбинированный					Д/Р, 213 Дидакт. матер, 116
Из зарубежной литературы (6 часов)						
60-61. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Чтение фрагментов трагедии с элементами беседы		Знать эпоху Возрождения, представление о Шекспире как писателе	Уметь выражать свое отношение к прочитанному выражать свое отношение к поступкам героев		Д/Р, 214-217 Дидакт. матер, 116 Золотарева, 284, 287 Турьянская,

						217, 222-226 Еремина, 251 Савина, 53 Коровина, 120 Беленький, 132 Шадрина, ч.2, 177
62. Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Выразительное чтение, анализ			Уметь читать выразительно		Золотарева, 284 Турьянская, 219-222 Савина, 54
63. Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	Чтение, анализ		Знать содержание пьесы, черты классицизма	Уметь самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою		
64. Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	Рассказ учителя, чтение, пересказ, беседа		Знать страницы жизни и творчества писателя	владеть различными видами пересказа		Д/Р, 217-219 Дидакт. матер, 120 Еремина, 128 Коровина, 123 Шадрина, ч.2, 3
65. В.Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго». Главные герои и события.	Беседа, работа с книгой		Знать жизнь и творчество писателя, своеобразие «Айвенго» как исторического романа	владеть различными видами пересказа, давать характеристику герою		Д/Р, 219 Дидакт. матер, 123 Золотарева, 409 Еремина, 61 Коровина, 126 Репин, 13 Шадрина, ч.2, 182

66. Итоговый урок.	Урок проверки ЗУН, тест	тест				Дидакт. матер, 126 Золотарева, 296 (тест), 298 Турьянская, 230 (тест) Скоркина, 69 Репин, 35, 57-64
67-68. Резервные уроки.						